



«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель Федеральной
службы по надзору
в сфере образования и науки

В.А. БОЛОТОВ
7 марта 2007 г.

**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ПИСЬМЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
И ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС СРЕДНЕЙ (ПОЛНОЙ) ШКОЛЫ
В 2006/07 УЧЕБНОМ ГОДУ**

1. Образ Родины в «Слове о полку Игореве».
Тема Родины в «Слове о полку Игореве»¹.
2. Сатирическое изображение мира Простаковых и Скотининых в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
Тема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
3. Восприятие и истолкование стихотворения Г.Р. Державина «Памятник».
4. Своеобразие сюжета и проблематики одной из баллад В.А. Жуковского.
Сюжет и проблематика одной из баллад В.А. Жуковского
5. Какие вечные ценности утверждаются в лирике В.А. Жуковского?²
6. «Изображаемая Жуковским природа – романтическая природа»

¹ Некоторые темы, включенные в «Перечень...», выпускник школы с родным (нерусским) языком обучения может заменить на выделенный курсивом вариант; такие темы даны в «Перечне...» под одним номером.

² Темы сочинений, связанные с поэзией, раскрываются на примере не менее 2 стихотворений. Темы сочинений, связанные с произведениями малой эпической формы, раскрываются на примере 1–2 произведений (их число может быть увеличено по усмотрению выпускника).

Рособрнадзор

- да, дышащая таинственной жизнью души и сердца...» (В.Г. Белинский). (По лирике В.А. Жуковского.)³
7. «Жуковский – это поэт стремления, душевного порыва к неопределенному идеалу» (В.Г. Белинский). (По лирике В.А. Жуковского.)
«Его стихов пленительная сладость / Пройдет веков завистливую даль...» (А.С. Пушкин). (По лирике В.А. Жуковского.)
 8. Восприятие и истолкование стихотворения В.А. Жуковского «Море».
 9. Особенности конфликта в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
 10. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
 11. Поколение «отцов» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
 12. Роль внесценических персонажей в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
 13. Образ Софьи в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
 14. Чацкий и Репетиллов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
Чацкий и Молчалин в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
 15. Жанровое своеобразие пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума».
 16. «Чацкого роль – страдательная... Такова роль всех Чацких, хотя она в то же время и всегда победительная» (И.А. Гончаров). (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
 17. «Молчалин – замечательный тип. Метко схвачено это лицо, безмолвное, низкое, покамест тихомолком пробирающееся в люди...» (Н.В. Гоголь).
 18. В чем смысл «открытого» финала комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
 19. Диалог Фамусова с Чацким. (Анализ 2-го явления второго действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
 20. Объяснение Чацкого с Софьей. (Анализ 1-го явления третьего действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
 21. Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина.
 22. Философская проблематика лирики А.С. Пушкина.
 23. В чем своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина?
 24. Как развивается тема свободы в лирике А.С. Пушкина?
 25. Восприятие и истолкование стихотворения А.С. Пушкина «По-гасло дневное светило...».
 26. Восприятие и истолкование стихотворения А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).
 27. Восприятие и истолкование стихотворения А.С. Пушкина «Пророк».

³ Темы сочинений, сформулированные в форме высказывания одного из представителей отечественной культуры, нацеливают на свободное рассуждение, которое может включать как аргументы, подтверждающие справедливость суждения, так и контраргументы, доказывающие право на существование иной точки зрения.

28. Восприятие и истолкование стихотворения А.С. Пушкина «Бесы».
29. Восприятие и истолкование стихотворения А.С. Пушкина «...Вновь я посетил...».
30. Восприятие и истолкование стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».
31. Автор и Онегин в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
32. Образ разочарованного героя в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
33. Сестры Ларины в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
34. Онегин и Татьяна: два взгляда на жизнь. (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)
Тема любви в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
35. Почему «Евгений Онегин» назван А.С. Пушкиным «свободным романом»?
Каковы причины и последствия дуэли Онегина с Ленским? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)
36. Каковы причины и последствия «хандры» Онегина? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)
37. «Онегин есть существо совершенно обыкновенное... Он также равнодушен ко всему окружающему; но не ожесточение, а неспособность любить сделали его холодным» (И.В. Киреевский). (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)
38. «Она <Татьяна> глубже Онегина и, конечно, умнее его...» (Ф.М. Достоевский). (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)
39. «Личность поэта, так полно и ярко отразившаяся в этой поэме, везде является такою прекрасною, такою гуманною...» (В.Г. Белинский). (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)
40. Именины Татьяны. (Анализ эпизода из 5-й главы романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)
41. Дуэль Онегина с Ленским. (Анализ эпизода из 6-й главы романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)
42. Правда Евгения и правда Петра в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
43. Образ Пугачева в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
44. Тема чести и бесчестия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
45. Почему роман А.С. Пушкина назван «Капитанская дочка»?
46. Как раскрывается тема «русского бунта» в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
47. «Повсюду у Пушкина слышится вера в русский характер, вера в его духовную мощь...» (Ф.М. Достоевский). (По роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».)
48. Образ поэта-избранника в лирике М.Ю. Лермонтова.
Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.

Рособрнадзор

49. Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.
50. Как в лирике М.Ю. Лермонтова раскрывается тема Родины?
51. В чем своеобразие раскрытия темы любви в лирике М.Ю. Лермонтова?
52. Восприятие и истолкование стихотворения М.Ю. Лермонтова «И скучно, и грустно».
53. Восприятие и истолкование стихотворения М.Ю. Лермонтова «Дума».
54. Восприятие и истолкование стихотворения М.Ю. Лермонтова «Смерть Поэта».
55. Восприятие и истолкование стихотворения М.Ю. Лермонтова «Как часто, пестрою толпою окружен...».
56. Восприятие и истолкование стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).
57. Каковы внутренние мотивы бегства Мцыри из монастыря? (По поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».)
58. Какие ценности утверждаются в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
59. Образ Бэлы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
60. Печорин и Мери. (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
61. Идеино-композиционная роль главы «Тамань» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». *Роль главы «Максим Максимыч» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».*
62. Почему автор называет Печорина «героем времени»? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
63. Как Печорин относится к проблеме судьбы? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».) *Что значат для Печорина любовь и дружба? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)*
64. «Максим Максимыч... и не подозревает, как глубока и богата его натура, как высок и благороден он...» (В.Г. Белинский). (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
65. «В идеях Печорина много ложного, в ощущениях его есть искажения; но все это выкупается его богатою натурою» (В.Г. Белинский). (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
66. Встреча Печорина с Максимом Максимычем. (Анализ эпизода из главы «Максим Максимыч» романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
67. Последний разговор Печорина с княжной Мери. (Анализ эпизода из главы «Княжна Мери» романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
68. Письмо Веры Печорину. (Анализ фрагмента главы «Княжна

- Мери» из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)
69. Своеобразие конфликта в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
70. Почему Н.В. Гоголь заканчивает комедию «Ревизор» «немой сценой»?
- Какие пороки обличает Н.В. Гоголь в комедии «Ревизор»?*
71. «Одна из загадок «Ревизора» – почему глупый и простодушный Хлестаков водит за нос умного по-своему и опытного в делах городничего» (Ю.М. Лотман). (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)
72. Чиновники города NN. (По поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».)
73. Образ автора в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
74. Образы Коробочки и Собакевича в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
- Образ Плюшкина в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».*
75. Какова роль интерьера в раскрытии характеров героев поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»?
76. В чем смысл названия поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»?
77. Как предыстория Чичикова помогает понять его характер? (По поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».)
78. «Каждое лицо в «Мертвых душах» есть в то же время вывод из целой категории людей...» (В.Н. Майков).
79. «"Мертвые души" Н.В. Гоголя – удивительная книга, горький упрек современной Руси, но не безнадежный» (А.И. Герцен).
80. Чичиков у Плюшкина. (Анализ эпизода из шестой главы первого тома поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».)
81. Встреча Чичикова с Ноздревым в трактире. (Анализ эпизода из четвертой главы первого тома поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».)
82. Образ жестокого мира в драматургии А.Н. Островского. (По пьесе «Гроза» или «Бесприданница».)
83. а) Борис и Тихон в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
б) Тема «маленького человека» в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».
84. а) Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского «Гроза»⁴.

⁴ Обязательные минимумы содержания основного и среднего (полного) общего образования по литературе предоставляют учителю право выбора произведений при изучении творчества некоторых писателей (А.Н. Островский: «Гроза» или «Бесприданница»; И.С. Тургенев: «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо»; Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание» или «Идиот»; А.П. Чехов: «Вишневый сад» или «Три сестры»; М.А. Шолохов: «Тихий Дон» или «Поднятая целина»; М.А. Булгаков: «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия»). Темы по указанным произведениям формулируются альтернативно (выбор осуществляет выпускник) и могут иметь дополнительные буквенные обозначения: а) или б).

Рособрнадзор

- б) Драма «горячего сердца» в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».
85. а) Образы Варвары и Кудряша в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
- б) Образы Паратова и Карандышева в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».
86. а) В чем причина драмы Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?
- б) В чем причина драмы Ларисы в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»?
87. а) Что позволяет Кабанихе и Дикому самодурствовать? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
- б) Какие иллюзии утрачивают герои пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»?
88. а) Разговор Катерины с Варварой. (Анализ 2-го явления второго действия пьесы А.Н. Островского «Гроза».)
- б) Разговор Кнурова с Вожеватовым. (Анализ 2-го явления первого действия пьесы А.Н. Островского «Бесприданница».)
89. а) Свидание Катерины с Борисом. (Анализ 3-го явления сцены второй третьего действия пьесы А.Н. Островского «Гроза».)
- б) Разговор Карандышева с Ларисой. (Анализ 4-го явления первого действия пьесы А.Н. Островского «Бесприданница».)
90. а) Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ 3-го явления пятого действия пьесы А.Н. Островского «Гроза».)
- б) Знакомство Паратова и Карандышева. (Анализ 9-го явления второго действия пьесы А.Н. Островского «Бесприданница».)
91. Трагическое и жизнеутверждающее в любовной лирике Ф.И. Тютчева.
92. «Поэзия Тютчева есть... не простое описание внешнего вида вещей, а проникновение в их космическую глубину...» (С.Л. Франк).
93. «Тютчеву представляется высшим блаженством, доступным человеку, любоваться многообразными проявлениями жизни природы» (В.Я. Брюсов).
94. Восприятие и истолкование стихотворения Ф.И. Тютчева «Эти бедные селенья...».
95. Восприятие и истолкование стихотворения Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим...».
96. Восприятие и истолкование стихотворения Ф.И. Тютчева «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).
97. Природа и любовь в лирике А.А. Фета.
98. В чем состоит новаторство поэзии А.А. Фета?
99. «Поэзия Фета – сама природа, зеркально глядящая через человеческую душу...» (К.Д. Бальмонт).

100. Восприятие и истолкование стихотворения А.А. Фета «Вечер».
Восприятие и истолкование стихотворения А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».
101. Восприятие и истолкование стихотворения А.А. Фета «Это утро, радость эта...».
102. Восприятие и истолкование стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...».
103. Свообразие гражданской лирики Н.А. Некрасова.
104. Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.
105. «Муза Некрасова... очень часто, смешивая благородные чувства с грубостью манер, нравится самою своею неизысканностью» (А.В. Дружинин). (По лирике Н.А. Некрасова.)
«Мой суровый, неуклюжий стих...» (Н.А. Некрасов). (По лирике Н.А. Некрасова.)
106. Восприятие и истолкование стихотворения Н.А. Некрасова «Поэт и гражданин».
107. Восприятие и истолкование стихотворения Н.А. Некрасова «В дороге».
108. Восприятие и истолкование стихотворения Н.А. Некрасова «Я не люблю иронии твоей...».
Восприятие и истолкование стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».
109. Восприятие и истолкование стихотворения Н.А. Некрасова «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).
110. Образ Савелия, богатыря святорусского, в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
111. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
112. Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
113. Почему Матрена Тимофеевна утверждает, что «Ключи от счастья женского.../Заброшены, потеряны/ «У Бога самого!»? (По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».)
114. Любовь в жизни Обломова. (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)
115. Обломов и Штольц в романе И.А. Гончарова «Обломов».
116. Почему Андрею Штольцу не удалось изменить образ жизни Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)
117. Сон Обломова как средство характеристики главного героя романа И.А. Гончарова.
118. Встреча Обломова со Штольцем. (Анализ эпизода из 3-й главы второй части романа И.А. Гончарова «Обломов».)
119. Объяснение Обломова с Агафьей Матвеевной Пшеницыной. (Анализ эпизода из 1-й главы четвертой части романа И.А. Гончарова «Обломов».)

Рособрнадзор

- Сон Обломова. (Анализ 9-й главы первой части романа И.А. Гончарова «Обломов».)*
120. Тема любви в прозе И.С.Тургенева. (По роману «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо».)
121. Женские образы в прозе И.С.Тургенева. (По роману «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо».)
122. а) Мнимые последователи Базарова. (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».)
Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
б) Роль пейзажа в романе И.С.Тургенева «Дворянское гнездо».
123. Финал романа и его связь с проблематикой произведения. (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо».)
124. а) Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы. (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».)
б) Лаврецкий и Паншин. (По роману И.С.Тургенева «Дворянское гнездо».)
125. Роль портрета в раскрытии характеров героев романа И.С.Тургенева. (По роману «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо».)
126. а) В чем сложность взаимоотношений Базарова и Одинцовой? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».)
б) В чем сложность взаимоотношений Лизы Калитиной и Лаврецкого? (По роману И.С.Тургенева «Дворянское гнездо».)
127. а) Каково отношение автора к Базарову? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».)
б) Каково отношение автора к Лаврецкому? (По роману И.С.Тургенева «Дворянское гнездо».)
128. а) Почему неизбежно противостояние Базарова и Павла Петровича Кирсанова? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».)
б) Как понимают счастье герои романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо»?
129. а) «Живой, цельный человек схвачен автором в каждом действии, в каждом движении Базарова» (Н.Н. Страхов). (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».)
б) «Драматизм его [Лаврецкого] положения заключается... в столкновении с теми понятиями и нравами, с которыми борьба действительно устрасит самого энергического и смелого человека» (Н.А. Добролюбов). (По роману И.С.Тургенева «Дворянское гнездо».)
130. а) Объяснение Базарова с Одинцовой. (Анализ эпизода из 18-й главы романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».)
Спор Базарова с Аркадием. (Анализ эпизода из 21-й главы романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».)

- б) Объяснение Лизы Калитиной и Лаврецкого. (Анализ эпизода из 34-й главы романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».)
131. а) Приезд Аркадия и Базарова в усадьбу Одинцовой. (Анализ 16-й главы романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
Приезд Базарова в усадьбу Кирсановых. (Анализ 4-й главы романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
б) Встреча Лизы Калитиной с женой Лаврецкого. (Анализ эпизода из 39-й главы романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».)
132. а) Объяснение Аркадия и Кати. (Анализ эпизода из 25-й главы романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
Сцена в саду после спора с Базаровым. (Анализ эпизода из 11-й главы романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
б) Спор Лаврецкого и Паншина. (Анализ эпизода из 33-й главы романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».)
133. Семья Болконских и семья Ростовых в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
Семья Ростовых в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
134. Тема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
Партизанская война в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
135. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
Образ Наташи Ростовской. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
136. Мастерство художественной детали в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
137. Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
138. Образ Наполеона и проблема личности в истории. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
139. Образ Кутузова и средства его создания в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
Образ полководца Кутузова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
140. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
141. «Какая сила управляет всем?» (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».)
Военные эпизоды в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
142. «В Л. Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы» (Д.С. Лихачев). (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
143. «Глубокое знание тайных движений психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, прида-

Рособнадзор

- ющего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта» (Н.Г. Чернышевский). (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
144. «В его романах душа человеческая изображается с реальностью, еще небывалой в нашей литературе» (Н.Н. Страхов). (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
145. Отъезд князя Андрея на войну. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 1, глава 25.)
Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 3, глава 19.)
146. Дуэль Пьера с Долоховым. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 2, часть 1, главы 4 и 5.)
Размышления Андрея Болконского в дороге. (Анализ эпизодов из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 2, часть 3, главы 1 и 3.)
147. Сцена объяснения между Наташей Ростовой и князем Андреем. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 2, часть 3, глава 23.)
Князь Андрей в Отрадном. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 2, часть 3, глава 2.)
148. Разговор князя Андрея с Пьером перед Бородинским сражением (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 3, часть 2, глава 25.)
149. Наташа Ростова в церкви Разумовских. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 3, часть 1, глава 18.)
Отъезд Ростовых из Москвы. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 3, часть 3, глава 16.)
150. Рамбаль в плену у русских. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 4, часть 4, глава 9.)
Салон Анны Павловны Шерер. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 1, глава 3.)
151. а) Трагедия Мармеладова. (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
Причины преступления Раскольникова. (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
б) Отношение автора к князю Мышкину. (По роману Ф.М. Достоевского «Идиот».)
152. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского. (По роману «Преступление и наказание» или «Идиот».)
153. Тема бунта и смирения в произведениях Ф.М. Достоевского. (По роману «Преступление и наказание» или «Идиот».)
154. а) Роль Сони Мармеладовой в судьбе Раскольникова. (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)

- б) Образ князя Мышкина и проблема авторского идеала в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
155. Евангельские мотивы в прозе Ф.М. Достоевского. (По роману «Преступление и наказание» или «Идиот».)
«Униженные» и «оскорбленные» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
156. а) Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
б) Тема любви в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
157. а) В чем смысл эпилога романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
Крушение теории Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
б) В чем сложность взаимоотношений князя Мышкина и Настасьи Филипповны? (По роману Ф.М. Достоевского «Идиот».)
158. а) Что сближает теорию Раскольникова с жизненной философией Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
Как в романе развенчивается теория Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
б) В чем смысл финала романа Ф.М. Достоевского «Идиот»?
159. а) Каковы истоки внутреннего конфликта Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
б) В чем своеобразии характера Рогожина? (По роману Ф.М. Достоевского «Идиот».)
160. «Герой интересуется Достоевского как особая точка зрения на мир и на самого себя...» (М.М. Бахтин). (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» или «Идиот».)
161. «Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием» (И.Ф. Анненский). (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» или «Идиот».)
162. «Достоевский – это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви» (Д.С. Мережковский).
163. а) Сон об убийстве лошади. (Анализ эпизода из главы 5 части 1 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
Письмо матери Раскольникову. (Анализ фрагмента из главы 4 части 1 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
б) Сцена чтения пушкинского стихотворения. (Анализ эпизода из главы 7 части 2 романа Ф.М. Достоевского «Идиот».)

Рособрнадзор

164. а) Первая встреча Раскольникова с Порфирием Петровичем. (Анализ эпизода из главы 5 части 3 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
б) Сцена венчания Настасьи Филипповны и князя Мышкина. (Анализ эпизода из главы 10 части 4 романа Ф.М. Достоевского «Идиот».)
165. а) Разговор Раскольникова с Соней. (Анализ эпизода из главы 4 части 4 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
б) Сцена сожжения денег Настасьей Филипповной. (Анализ эпизода из главы 16 части 1 романа Ф.М. Достоевского «Идиот».)
166. Идеино-художественное своеобразие одной из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Проблематика одной из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
167. Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Тема народа в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
168. Сатирическое изображение «хозяев жизни» в прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина.
169. «В Салтыкове есть... этот серьезный и злобный юмор, этот реализм, трезвый и ясный среди самой необузданной игры воображения...» (И.С. Тургенев).
170. Проблема человека и среды в рассказах А.П. Чехова.
171. Образы «футлярных» людей в рассказах А.П. Чехова.
172. Тема духовного падения человека в рассказах А.П. Чехова.
Образ доктора Старцева в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
173. Мастерство художественной детали в рассказах А.П. Чехова.
Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова.
174. «Чехов не просто описывал жизнь, но жаждал переделать ее, чтобы она стала умнее, человечней» (К.И. Чуковский).
(По рассказам А.П. Чехова.)
175. «Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни...» (М. Горький). (По рассказам А.П. Чехова.)
176. «Чехов довел до виртуозности... обыкновенное изображение обыкновенной жизни» (В.В. Розанов). (По рассказам А.П. Чехова.)
177. Тема времени в драматургии А.П. Чехова. (По пьесе «Вишневый сад» или «Три сестры».)
178. Герои-«недотепы» в драматургии А.П. Чехова. (По пьесе «Вишневый сад» или «Три сестры».)
Комические образы и ситуации в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
179. а) Лопахин и Варя в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
б) Роль второстепенных персонажей в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».

180. а) В чем сходство и различие характеров Раневской и Гаева? (По пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».)
б) К чему стремятся и в чем разочаровываются героини пьесы А.П. Чехова «Три сестры»?
181. Драматургическое мастерство А.П. Чехова. (По пьесе «Вишневый сад» или «Три сестры».)
182. «Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)
183. «Нет более просветляющего, очищающего душу чувства, как то, которое ощущает человек при знакомстве с великим художественным произведением» (М.Е. Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
184. «Человек – целый мир...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)
185. «Искусство создает хороших людей, формируя человеческую душу» (К.Г. Паустовский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
186. «Призвание всякого человека в духовной деятельности – в постоянном искании правды и смысла жизни» (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
187. «Воспитание – великое дело: им решается участь человека...» (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
188. «Важно не то, что во всяком человеке есть зачатки добра и зла, а то, что из двух в ком пересилит» (В.С. Соловьев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
189. «Жизнь скучна без нравственной цели...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
190. «Чтобы понимать человека, надо уметь поставить себя в его положение, надо почувствовать его горе» (Д.И. Писарев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
191. «Ничто так не обескураживает порока, как сознание, что он угадан и что по поводу его раздался смех» (М.Е. Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
192. «Истинное мужество немногоречиво: ему так мало стоит показать себя, что самое геройство оно считает за долг, не за подвиг» (А.А. Бестужев-Марлинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
193. «Творец всегда изображается в своем творении и часто –

Рособрнадзор

- против воли своей» (Н.М. Карамзин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
194. «Совесть не может заблуждаться» (В.А. Жуковский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
195. «Сила влияния нравственного выше всяких сил...» (Н.В. Гоголь). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
196. «В созданиях поэта люди... находят что-то давно знакомое им, что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределенно предощущали...» (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
197. «Истинная любовь очищает и возвышает всякого человека, совершенно преобразуя его» (Н.Г. Чернышевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
198. «Презирать суд людей не трудно, презирать суд собственный – невозможно...» (А.С. Пушкин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
199. «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться... а спокойствие – душевная подлость» (Л.Н. Толстой). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)
200. «Природа учит нас понимать прекрасное» (К.Г. Паустовский). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)
201. «Во всем есть черта, за которую перейти опасно, ибо раз переступишь, воротиться назад невозможно» (Ф.М. Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
202. «Тот самый пустой человек, кто наполнен собою» (М.Ю. Лермонтов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
203. «Человека не может не занимать природа, он связан с ней тысячью неразрывных нитей; он сын ее» (И.С. Тургенев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
204. «Истинная суть и смысл культуры – в органическом отвращении ко всему, что грязно, подло, лживо, грубо, что унижает человека и заставляет его страдать» (М. Горький). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
205. «Снисхождение должно быть первою добродетелью. Снисхождение в речах, в поступках, в мыслях: оно-то дает эту прелесть доброты, которая едва ли не любезнее всего на свете...» (К.Н. Батюшков).

206. «Справедливость требует вступаться за людей страдающих» (Н.Г. Чернышевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
207. «...Если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом...» (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
208. «Человеку нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца» (К.Г. Паустовский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
209. «Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом...» (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
210. «У любви тысячи аспектов, и в каждом из них – свой свет, своя печаль, свое счастье и свое благоухание» (К.Г. Паустовский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
211. «Себялюбие – самоубийство. Самолюбивый человек засыхает, словно одинокое дерево...» (И.С. Тургенев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
212. «Человеку не избежать труда и тревоги духовной борьбы, потому что в этом и состоит достоинство... человеческого существа» (С.Л. Франк). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
213. «Общественное значение писателя... в том именно и заключается, чтобы пролить луч света на всякого рода нравственные и умственные неурядицы...» (М.Е. Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
214. «Настоящий писатель – то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди» (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
215. «О, любовь, ты светла и крылата...» (В.В. Набоков). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
216. «Художник должен чувствовать вечность и в то же время быть современным» (М.М. Пришвин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
217. «Недовольство собою есть необходимое условие разумной жизни. Только это недовольство побуждает к работе над собою» (Л.Н. Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
218. «...Ничто не проходит бесследно и... каждый малейший шаг имеет значение для настоящей и будущей жизни» (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

Рособрнадзор

219. «...Настоящую любовь можно узнать по тому, насколько от нее человек становится лучше, и еще по тому... насколько от нее в душе светлеет» (Л.Н. Андреев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
220. «Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
221. Восприятие и истолкование стихотворения И.А. Бунина «Последний шмель».
Восприятие и истолкование стихотворения И.А. Бунина «Одиночество».
222. Счастье и трагедия любви в прозе И.А. Бунина.
223. Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
224. «Перед лицом любви и смерти, по Бунину, стираются сами собой социальные, классовые, имущественные грани, разделяющие людей – перед ними все равны» (А.Т. Твардовский).
225. «Так знать и любить природу, как умеет Бунин, – мало кто умеет» (А.А. Блок).
226. Смысл названия и проблематика одного из произведений И.А. Бунина.
227. Нравственная проблематика одного из произведений А.И. Куприна.
228. Тема любви в прозе А.И. Куприна.
229. Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик?
В чем смысл противопоставления Данко и Ларры? (По рассказу М. Горького «Старуха Изергиль».)
230. Анализ легенды о Ларре из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
231. Анализ легенды о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
232. Герои и проблематика ранней романтической прозы М. Горького.
233. Нравственная проблематика пьесы М. Горького «На дне».
234. Раздумья о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
235. Роль женских образов в пьесе М. Горького «На дне».
236. Люди «дна»: характеры и судьбы. (По пьесе М. Горького «На дне».)
237. Образы «хозяев жизни» в пьесе М. Горького «На дне».
238. Можно ли в спорах ночлежников о правде, о вере и человеке выделить позицию, близкую автору? (По пьесе М. Горького «На дне».)
239. В чем своеобразие спора о человеке и правде в пьесе М. Горького «На дне»?

240. В чем смысл финала пьесы М. Горького «На дне»?
Какова роль образа Сатина в пьесе М. Горького «На дне»?
241. «Приход Луки только на минуту ускоряет пульс замирающей жизни, но ни спасти, ни поднять он никого не может» (И.Ф. Анненский). (По пьесе М. Горького «На дне».)
242. Жизнь ночлежников до появления Луки. (Анализ начала первого акта пьесы М. Горького «На дне».)
243. Анализ финала третьего акта пьесы М. Горького «На дне» (начиная с ремарки «Из окна Костылевых доносится крик Наташи»).
244. Рассказ Луки про «праведную землю». (Анализ эпизода из третьего акта пьесы М. Горького «На дне».)
245. Анализ финала четвертого акта пьесы М. Горького «На дне» (начиная с ремарки «Татарин расстилает что-то на нарах, становится на колени и – молится»).
246. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока.
247. Тема любви в поэзии А.А. Блока.
248. Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока.
249. «В стихах Блока автор никогда не исчезает за своими образами; личность поэта всегда перед читателем» (В.Я. Брюсов).
250. «Блок создал новую форму эпической поэмы, и новизна формы находилась в прямом взаимодействии с новизной содержания» (Л.К. Долгополов).
251. Восприятие и истолкование стихотворения А.А. Блока «Незнакомка».
252. Восприятие и истолкование стихотворения А.А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...».
253. Восприятие и истолкование стихотворения А.А. Блока «Россия».
254. Изображение революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
255. Символика и ее роль в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
256. Изображение «старого мира» в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
257. Особенности композиции поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
258. Образ Христа и загадка финала поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
259. Тема святости и греха в поэме А. Блока «Двенадцать».
260. В чем смысл названия поэмы А.А. Блока «Двенадцать»?
261. Философские мотивы лирики С.А. Есенина.
Тема жизни и смерти в поэзии С.А. Есенина.
262. Тема любви в лирике С.А. Есенина.
263. Мир природы в лирике С.А. Есенина.
264. Особенности лирического героя поэзии С.А. Есенина.
265. Образ Родины в лирике С.А. Есенина.
266. Трагедия русской деревни в лирике С.А. Есенина.

Рособрнадзор

267. «Сергея Есенина не спрячешь, не вычеркнешь из нашей действительности... он яркий и драматический символ непримиримого раскола старого с новым» (М. Горький).
268. Восприятие и истолкование стихотворения С.А. Есенина «О красном вечере задумалась дорога...».
269. Восприятие и истолкование стихотворения С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...».
Восприятие и истолкование стихотворения С.А. Есенина «Письмо матери».
270. Восприятие и истолкование стихотворения С.А. Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая...».
271. Лирический герой ранней поэзии В.В. Маяковского.
Тема поэта и поэзии во вступлении к поэме В.В. Маяковского «Во весь голос».
272. Образ героя-бунтаря в поэзии В.В. Маяковского.
Своеобразие сатирической лирики В.В. Маяковского.
273. Тема любви в лирике В.В. Маяковского.
274. «Гримасы быта» в сатирической поэзии В.В. Маяковского.
275. Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.
Тема назначения поэта в лирике В.В. Маяковского.
276. Тема революции в поэзии В.В. Маяковского.
277. Что вызывает протест у героя ранней лирики В.В. Маяковского?
278. «Маяковский ушагал далеко за нашу современность и где-то за каким-то поворотом будет ждать нас. И обращаться на Маяковского нам, а может быть, и нашим внукам, придется не назад, а вперед» (М.И. Цветаева).
279. «Стихотворения Маяковского все время на острие комического и трагического» (Ю.Н. Тынянов).
280. Восприятие и истолкование стихотворения В.В. Маяковского «Послушайте!».
281. Восприятие и истолкование стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».
282. Восприятие и истолкование стихотворения В.В. Маяковского «Скрипка и немножко нервно».
Восприятие и истолкование стихотворения В.В. Маяковского «О дряни».
283. Восприятие и истолкование стихотворения В.В. Маяковского «Прозаседавшиеся».
284. В чем своеобразие композиции поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»?
В чем своеобразие лирики В.В. Маяковского?
285. Анализ первой главы поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».
Восприятие и истолкование стихотворения В.В. Маяковского «Лиличка!».

286. Анализ второй главы поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».
Восприятие и истолкование стихотворения В.В. Маяковского «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».
287. а) Образ Понтия Пилата в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
б) Образ Дома в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». *Смысл двух превращений Шарика в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».*
288. а) Судьба художника в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
б) Проблема нравственного выбора в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». *Нравственная проблематика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».*
289. а) Образ Маргариты в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
б) Сны героев и их связь с проблематикой романа М.А. Булгакова «Белая гвардия». *Черты революционной эпохи в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».*
290. Тема любви в прозе М.А. Булгакова. (По роману «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия».)
291. а) Как изображены Ершалаим и Москва в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
б) Каким предстает белое движение в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия»? *Каков нравственный смысл рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»?*
292. а) В чем суть спора Иешуа и Понтия Пилата в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
б) В чем смысл финала романа М.А. Булгакова «Белая гвардия»? *Образ профессора Преображенского в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».*
293. «Булгаков... испытывал всю жизнь острую и уничтожающую ненависть ко всему, что носило в себе хотя бы малейшие черты обывательщины, дикости и фальши» (К.Г. Паустовский).
294. а) Допрос во дворце Ирода Великого. (Анализ эпизода из 2-й главы первой части романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».)
б) Сцена в Александровской гимназии. (Анализ эпизода из 7-й главы первой части романа М.А. Булгакова «Белая гвардия».)

Рособрнадзор

- Анализ 1-й главы первой части романа М.А. Булгакова «Белая гвардия».*
295. а) Погоня за свитой Воланда. (Анализ 4-й главы первой части романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».)
б) Дом Турбиных в «тяжкое время». (Анализ 1-й главы первой части романа М.А. Булгакова «Белая гвардия».)
Визит Швондера к профессору Преображенскому. (Анализ эпизода из 6-й главы повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».)
296. а) Встреча Маргариты с Азазелло в сквере. (Анализ 19-й главы второй части романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».)
б) Возвращение Мышлаевского. (Анализ 14-й главы третьей части романа М.А. Булгакова «Белая гвардия».)
Результаты воспитания Шарикова («Из дневника доктора Борменталья»). (Анализ фрагмента повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».)
297. а) Разговор Пилата с Афранием. (Анализ эпизода из 25-й главы второй части романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».)
б) Бегство Тальберга. (Анализ эпизода из 2-й главы первой части романа М.А. Булгакова «Белая гвардия».)
Сны героев. (Анализ 20-й главы третьей части романа М.А. Булгакова «Белая гвардия».)
298. а) Первый разговор Ивана Бездомного с мастером. (Анализ 13-й главы первой части романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».)
б) Гибель Най-Турса и спасение Николки. (Анализ эпизода из 11-й главы второй части романа М.А. Булгакова «Белая гвардия».)
299. Мотивы и образы лирики одного из поэтов Серебряного века.
Тема любви в поэзии Серебряного века. (На примере творчества одного из поэтов.)
300. Мир природы в лирике Б.Л. Пастернака.
301. Образ поэта в лирике Б.Л. Пастернака.
302. Каковы художественные особенности поэзии Б.Л. Пастернака?
303. Восприятие и истолкование стихотворения Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!..».
Восприятие и истолкование стихотворения Б.Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво...».
304. Восприятие и истолкование стихотворения Б.Л. Пастернака «Во всем мне хочется дойти...».
305. Восприятие и истолкование стихотворения Б.Л. Пастернака «Гамлет».

- Восприятие и истолкование стихотворения Б.Л. Пастернака «Никого не будет в доме...».*
306. Тема любви в лирике М.И. Цветаевой.
307. Темы и образы лирики М.И. Цветаевой.
308. Восприятие и истолкование стихотворения М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...».
309. Поэт и Родина в лирике А.А. Ахматовой.
310. Философские мотивы лирики А.А. Ахматовой.
Образ лирической героини в поэзии А.А. Ахматовой.
311. Патриотическая тема в лирике А.А. Ахматовой.
Мир женской души в лирике А.А. Ахматовой.
312. «Она [Ахматова] смотрела на мир сначала через призму сердца, потом через призму живой истории» (И.А. Бродский).
313. «Поэзия Ахматовой – лирический дневник много чувствовавшего и много думавшего современника сложной и величественной эпохи» (А.Т. Твардовский).
314. «Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа XIX века» (О.Э. Мандельштам).
315. Восприятие и истолкование стихотворения А.А. Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...».
Восприятие и истолкование стихотворения А.А. Ахматовой «Нам свежесть слов и чувства простоту...».
316. Восприятие и истолкование стихотворения А.А. Ахматовой «Песня последней встречи».
Восприятие и истолкование стихотворения А.А. Ахматовой «Сегодня мне письма не принесли...».
317. Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
318. Тема материнского страдания в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
319. Каковы особенности композиции поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»?
320. Восприятие и истолкование стихотворения О.Э. Мандельштама «За гремучую доблесть грядущих веков...».
Восприятие и истолкование стихотворения Н.А. Заболоцкого «Метаморфозы».
321. а) Смысл финала романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». б) Судьбы крестьянства в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина».
Анализ рассказа М.А. Шолохова «Родинка».
322. Тема любви в прозе М.А. Шолохова. (По роману «Тихий Дон» или «Поднятая целина».)
Жизненный путь Андрея Соколова. (По рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».)

Рособрнадзор

323. Тема поиска жизненной правды в прозе М.А. Шолохова. (По роману «Тихий Дон» или «Поднятая целина».)
Образ воина-труженика в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
324. Трагедия Гражданской войны в прозе М.А. Шолохова. (По роману «Тихий Дон» или «Поднятая целина».)
Анализ финала рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».
325. Проблема нравственного выбора в прозе М.А. Шолохова. (По роману «Тихий Дон» или «Поднятая целина».)
Проблема нравственного выбора в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
326. а) В чем трагизм взаимоотношений Григория Мелехова, Аксиньи и Натальи? (По роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».)
б) Что объединяет и что разделяет активистов Гремячего Лога? (По роману М.А. Шолохова «Поднятая целина».)
Какое значение имела встреча Андрея Соколова и Ванюши для каждого из них? (По рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».)
327. а) Каковы итоги жизненных исканий Григория Мелехова? (По роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».)
б) Какова роль образа Половцева в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина»?
Какова роль пейзажа в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»?
328. а) Жизнь Григория «в новом, женатом положении». (Анализ главы 3 второй части книги первой романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».)
б) Сцена «бабьего бунта» в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина». (Анализ фрагмента главы 33 книги первой.)
329. а) Разговор Григория Мелехова со Степаном Астаховым. (Анализ главы 19 второй части книги первой романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».)
б) Сцена раскулачивания. (Анализ эпизода из главы 7 книги первой романа М.А. Шолохова «Поднятая целина».)
Поединок атамана банды с красным командиром. (Анализ главы 6 рассказа М.А. Шолохова «Родинка».)
330. а) Кошевой в доме Мелеховых. (Анализ главы 2 восьмой части книги четвертой романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».)
б) Объяснение Давыдова с Варей. (Анализ эпизода из главы 24 книги второй романа М.А. Шолохова «Поднятая целина».)
Дом Екатерины Ивановны. (Анализ эпизода из рассказа К.Г. Паустовского «Зарубки на сердце».)
331. а) Красноармейцы в доме Мелеховых. (Анализ главы 16 шестой части книги третьей романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».)

- б) Спор гремяченских активистов о раскулачивании. (Анализ главы 9 книги первой романа М.А. Шолохова «Поднятая целина».)
332. Изображение русского характера в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
333. Особенности народного характера в прозе А.П. Платонова. *Сила женского характера в рассказе А.П. Платонова «Песчаная учительница».*
334. Нравственная проблематика лирики А.Т. Твардовского.
335. Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского.
336. В чем своеобразие раскрытия темы войны в творчестве А.Т. Твардовского?
337. Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
338. «Василий Теркин» Твардовского – поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удасть... и какой необыкновенный народный солдатский язык» (И.А. Бунин).
339. Проблематика одного из произведений А.И. Солженицына.
340. Образ человека-праведника в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».
341. Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)
342. Проблема нравственного выбора в одном из произведений современных писателей о войне.
Проблема нравственного выбора в одном из произведений современной русской и родной литературы о войне.
343. Нравственная проблематика одного из произведений современной отечественной прозы.
Нравственная проблематика одного из произведений современной русской и родной литературы.
344. Тема русской деревни в одном из произведений современной отечественной прозы.
Тема деревни в одном из произведений современной русской и родной литературы.
345. Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
346. Природа и человек в одном из произведений современной отечественной прозы.
347. Образ современника в одном из произведений отечественной прозы последних десятилетий.
Тема природы в творчестве В.Г. Распутина.
348. Каковы художественные особенности лирики одного из современных поэтов?
Каковы художественные особенности лирики одного из современных русских поэтов в сопоставлении с творчеством поэта родной литературы?

Рособнадзор

349. «Дела определяются их целями: то дело называется великим, у которого велика цель» (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
350. «Каждый человек есть художник своей собственной жизни, черпающий силу и вдохновение в себе самом» (С.Н. Булгаков). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
351. «Пойми живой язык природы – /И скажешь ты: прекрасен мир...» (И.С. Никитин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
352. «Смех часто бывает великим посредником в деле отличия истины от лжи...» (В.Г. Белинский). (По одному из произведений русской литературы XX века.)
353. «Бессмертное наше счастье Россией зовется в веках» (В.В. Набоков). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
354. «Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе» (Д.С. Лихачёв). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
355. «Человек живет на свете не зря и не напрасно. И если от его дела все вокруг становится лучше, то это для него и есть самая большая удача» (А.Н. Арбузов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
356. «Мещанство – большое зло, оно, как плотина в реке, всегда служило только для застоя» (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
357. «Призвание всякого человека в духовной деятельности – в постоянном искании правды и смысла жизни» (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
358. «Благословенна да будет любовь, которая сильнее смерти!» (Д.С. Мережковский). (По одному из произведений русской литературы XX века.)
359. «В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно полезно...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
360. «Мужество есть великое свойство души; народ, им отмеченный, должен гордиться собою» (Н.М. Карамзин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
361. «Стремиться к высокой цели низкими средствами нельзя. Надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом» (Д.С. Лихачёв). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

362. «Искренность – дело трудное и очень тонкое, она требует мудрости и большого душевного такта» (В.В. Вересаев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
363. «Искусство всегда помогало человеку в отыскивании идеала...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
364. «Страданиями и горем определено нам добывать крупичицы мудрости...» (Н.В. Гоголь). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
365. «Любовь столь всесильна, что перерождает нас самих...» (Ф.М. Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
366. «Человек всегда был и будет самым любопытным явлением для человека...» (В.Г. Белинский). (По одному из произведений русской литературы XX века.)
367. «Найти свою дорогу, узнать свое место – в этом все для человека, это для него значит сделаться собой...» (В.Г. Белинский). (По одному из произведений русской литературы XX века.)
368. «Революция обнаруживает и высоту человеческой природы и истребление духовных ценностей» (Н.А. Бердяев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
369. «Высшая задача таланта – своим произведением дать людям понять смысл и цену жизни» (В.О. Ключевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
370. «Дело жизни не в том, чтобы быть великим, богатым, славным, а в том, чтобы соблюсти душу» (Л.Н. Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
371. «В важные эпохи жизни иногда в самом обыкновенном человеке разгорается искра геройства...» (М.Ю. Лермонтов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
372. «Снисхождение к злу очень тесно граничит с равнодушием к добру» (Н.С. Лесков). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
373. «Счастье... обширно и многогранно; лишенный возможности быть счастливым в одном найдет свое счастье в другом» (Л.Н. Андреев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
374. «У всякого человека должно быть то, что он мог бы любить, во что он мог бы верить, что осмысливало бы его жизнь»

Рособрнадзор

- (Л.Н. Андреев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
375. «Кажется, прост человек, а придет суровая беда, в большом или малом, и поднимается в нем великая сила – человеческая красота» (А.Н. Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
376. «Все люди живут – сознательно или бессознательно – в силу своего принципа, своего идеала, то есть в силу того, что они почитают правдою, красотою, добром» (И.С. Тургенев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
377. «В любви душа вскрывается до дна, /Яснеет в ней святая глубина./ Где все единственно и не случайно» (В.Я. Брюсов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
378. «Великое счастье свободы не должно быть омрачено преступлениями против личности, иначе – мы уьем свободу своими же руками...» (М. Горький). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
379. «Ложь перед самим собою – это наиболее распространенная и самая низкая форма порабощения человека жизнью» (Л.Н. Андреев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
380. «Святыни бывают различные, и различна их иерархия. Но бесспорно среди них место Родины (Б.К. Зайцев). (По одному из произведений русской литературы XX века.)
-